

VISIT...

LANZAROTE  
*Caliente*.COM

# Виктор Цой - Солнечные дни

Не спеша

mf F#m Hm7 H7 C#m F#m H7 C#m

The piano introduction is in 4/4 time, key of F# major (two sharps). It consists of four measures. The first measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure features a complex chordal texture in the treble. The third measure continues the melodic line in the treble. The fourth measure has a final chordal texture. Chords are indicated below the bass staff: F#m, Hm7 H7 C#m, F#m, and H7 C#m.

F#m H7 C#m E Dm C#7+5

The piano introduction continues with four more measures. The first measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure features a complex chordal texture in the treble. The third measure continues the melodic line in the treble. The fourth measure has a final chordal texture. Chords are indicated below the bass staff: F#m, H7 C#m, E, and Dm C#7+5.

§ mf

1. Бе - ла - я га - дость ле - жит под ок - ном,  
(2.) ру - ки и но - ги, и не - где сесть. Э - то  
(3.) дав - лен зи - мой, я бо - ле - ю и сплю, и по -

mf F#m H6 C#m

The vocal melody is in 4/4 time, key of F# major. It consists of three lines of music. The first line is the first line of the verse. The second line is the second line of the verse. The third line is the third line of the verse. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of F# major. It consists of two measures. The first measure has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure features a complex chordal texture in the treble. Chords are indicated below the bass staff: F#m, H6, and C#m.

Я но-шу шап - ку и шер-стя - ны - е нос - ки. Мне ве -

вре - мя по - хо - же на сплош-ну - ю ночь.

-рой я у - ве - рен, что зи - ма на-всег - да. Е - щё

F#m H6 C#m

-зде не - у - ют - но, и пи - во пить в лом.

Хо-чет-ся в тёп - лу - ю ван - ну за - лезть -

дол - го до ле-та, а я е - ле тер - плю. Но, мо-жет быть,

F#m H6 C#m

Как мне из-ба-вить-ся от э - той то-ски по вам,  
 мо-жет быть, э - то из-ба-вит ме-ня от тос-ки по вам,  
 э - та пес - ня из-ба-вит ме-ня от тос-ки по вам,

E Dm C#7+5

*Привет :*  
*mf*

сол-неч-ные дни? Сол-неч-ные дни.

*mf* F#m Hm C#m F#m Hm C#m

1. Сол-неч-ные дни. 2. Мёр - знут

*mf*

F#m Hm C#m E Dm C#7+5

2.

E Dm C#7+5 F#m Hm7 H7 C#m

F#m Hm7 H7 C#m F#m Hm7 H7 C#m

F#m E Dm C#7+5

*mf*

3. Я раз -

1. Белая гадость лежит под окном,  
Я ношу шапку и шерстяные носки.  
Мне везде неуютно, и пиво пить в лом.  
Как мне избавиться от этой тоски  
По вам,

*Припев:* солнечные дни?  
Солнечные дни.  
Солнечные дни.

2. Мёрзнут руки и ноги, и негде сесть.  
Это время похоже на сплошную ночь.  
Хочется в тёплую ванну залезть –  
Может быть, это избавит меня от тоски  
По вам,

*Припев.*

3. Я раздавлен зимой, я болею и сплю,  
И порой я уверен, что зима навсегда.  
Ещё долго до лета, а я еле терплю.  
Но, может быть, эта песня избавит меня от тоски  
По вам,

*Припев.*